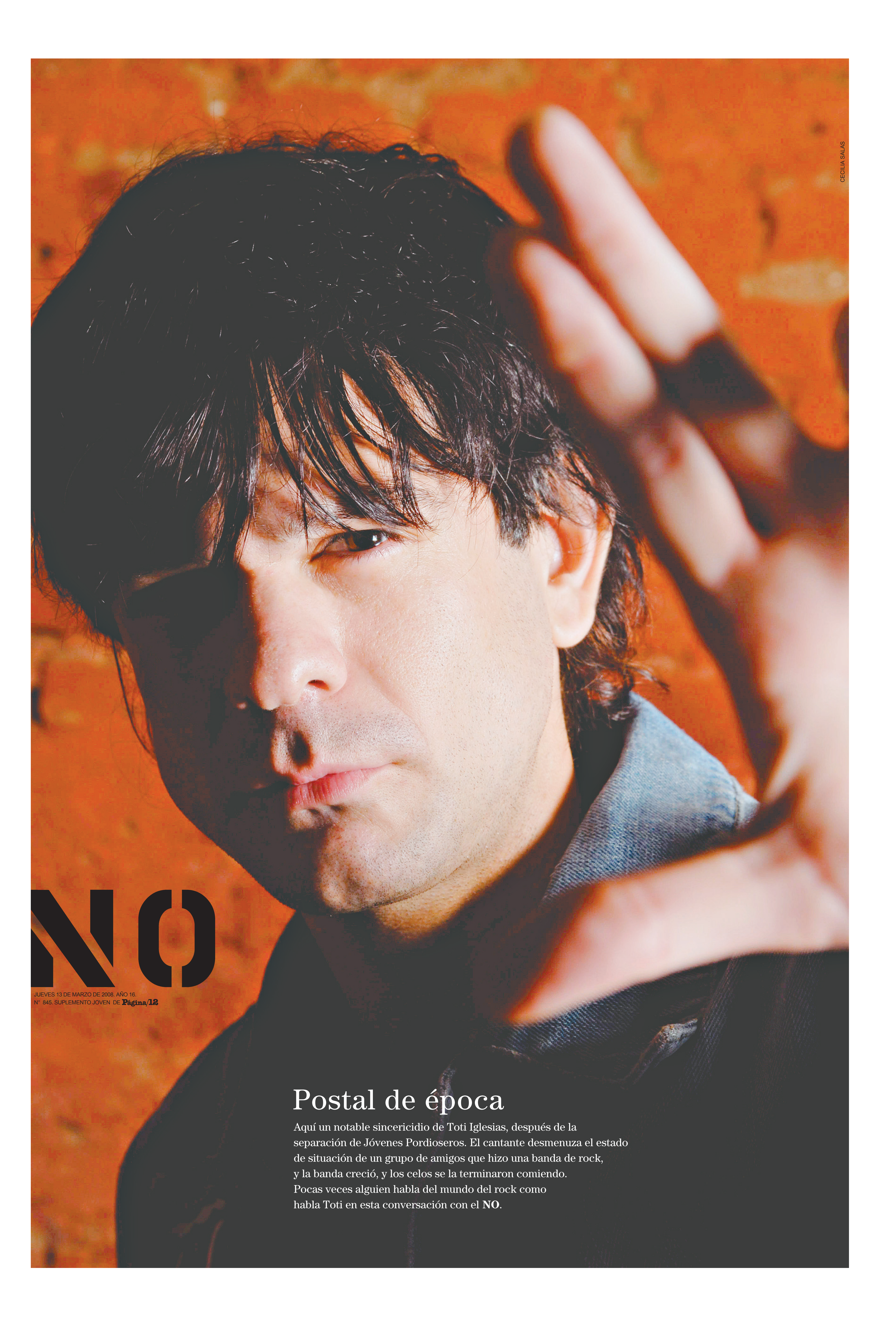


NO
JUEVES 13 DE MARZO DE 2008. AÑO 16.
N° 845. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

Postal de época

Aquí un notable sincericidio de Toti Iglesias, después de la separación de Jóvenes Pordioseros. El cantante desmenuza el estado de situación de un grupo de amigos que hizo una banda de rock, y la banda creció, y los celos se la terminaron comiendo. Pocas veces alguien habla del mundo del rock como habla Toti en esta conversación con el **NO**.

LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

Hoy: Lenguas Vivas, rap instrumental *

POR JAVIER AGUIRRE

Mientras que los alarmistas cumbiavillerófilos y reggaetonófilos denuncian que la escena rock ha perdido significado y se ha vendido a los mensajes fáciles pero ricos en auspiciantes, la esperanza está en el under (¡oh, almácigo infinito de entusiasmos testarudos y con mal sonido!). La nueva novedad underground se llama Lenguas Vivas, y es el secreto mejor ignorado de la escena hip-hop local, ya que su mensaje feroz da nombres, denuncia y golpea "a todos los grupos de poder". O al menos, eso aseguran los Lenguas Vivas en las entrevistas, en las que sostienen que sus temas "castigan con virulencia a poderosos como los empresarios del rock, los gurúes de la economía, los funcionarios del gobierno, los líderes sindicales corruptos, los rockers cincuentones absorbidos por el sistema, los supermercadistas chinos o los peluqueros que siempre te cortan un poco más de lo que vos querías".

Sin embargo, ese supuesto contenido crítico no resulta fácil de hallar en la música de Lenguas Vivas, que no tiene letra y es ciento por ciento instrumental. "El mensaje está ahí, latente entre las bases y los scratches, sólo hay que decodificarlo", afirma el cantante Mr. Lenguado, quien durante los shows permanece en silencio, cruzado de brazos, pero acompañando el ritmo febrilmente con la cabeza. "Nosotros nos callamos lo que muchos dicen", añade el otro vocalista, Dr. Mudo, famoso por ni siquiera asistir a los conciertos de la banda.

Su álbum debut (**Mejor ni te digo**, 2008) dispara sin piedad hacia todos lados, como la canción *Mi mensaje*, cuya letra... no dice nada. ¿Concepto o enigma? "El desafío del hip-hop actual pasa por callarse la boca", reflexiona el prescindible frontman Dr. Mudo, quien asegura que "la verborragia de los MC llevó al rap a un callejón sin salida; hoy cualquier letra de hip-hop resulta más larga que el Nuevo Testamento".

Es que todos los integrantes de Lenguas Vivas comparten un pasado en bandas de rap convencional como Rima Fácil, BlaBlaBla² o Parlantes. "Dijimos tantas cosas que nos quedamos sin letra", cuenta Mr. Lenguado con tono dramático, y ejemplifica: "En 2004 el afán por encontrar nuevas musas hasta nos llevó a componer un tema con 36 estrofas dedicado a un eructo... y con tal de agregar versos, terminamos forzando rimas con 'acueducto', 'producto' o 'tratamiento de conducto'". Bienvenidos al drama del rap argentino.

** Cualquier parecido con la realidad es una mera coincidencia que prueba cuán vulnerables somos ante los caprichos del azar.*

Congreso a puertas abiertas sobre derechos humanos

Hasta la Victoria...

POR FACUNDO DI GENOVA

"Que la juventud se haya alejado de la participación política es culpa de quienes transformaron a la política en sinónimo de basura", lanza Victoria Donda Pérez, treinta años, diputada nacional por el Movimiento Libres del Sur, que desde hoy y mañana convoca a la comunidad al Congreso de la Nación para empezar a debatir dos temas sensibles: los problemas juveniles y los derechos humanos.

"Está claro que una parte de la juventud participa en política pero hay varios millones que no, y no casualmente ellos representan a una de las fracciones más vulnerables de la sociedad", le dice Victoria al **NO**. La movida, titulada "Congreso a puertas abiertas" (Riobamba 25, Capital) empieza hoy a las 17 con la exposición de referentes de Abuelas y Madres de Plaza de Mayo, el CELS e H.I.J.O.S, entre otros, para reflexionar sobre "lo logrado y lo pendiente" en materia de seguridad y derechos humanos.

Además, estarán miembros del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) para contar los alcances de una nueva campaña que llama a todos los familiares de desaparecidos a dejar muestras de sangre con el objetivo de establecer vínculos genéticos y reconocer a las víctimas del terrorismo de Estado y la Dictadura (1976-1983) sepultadas como NN y, al mismo tiempo, profundizar la búsqueda de los bebés nacidos en cautiverio, a quienes se les sustrajo la identidad.



Abuelas estima que hay alrededor de quinientas personas, nacidas entre 1975 y 1980 en maternidades clandestinas o secuestradas junto a sus padres, que aún no conocen su verdadera historia. "Pensamos declarar la campaña del EAAF de interés legislativo", dice Victoria, que en 2004 conoció su pasado luego de un largo proceso, y una revelación inquietante: su tío, el teniente de navío y jefe de Operaciones de la ESMA Adolfo Miguel Donda Tigel, está acusado de la desaparición y muerte de los padres de Victoria, María Hilda Pérez de Donda y José Laureano Donda, a la sazón, cuñada y hermano del marino terrorista.

Esta es la primera acción de Victoria como diputada nacional, que marcará el camino de su agenda legislativa. Para ello promete no "legislar sobre letra muerta ni reproducir los vicios que alejan a la sociedad de la política, que hoy se ve como un mero hecho de enriquecimiento personal, cuando en realidad debería ser un herramienta de cambio social". Y avisa: "Queremos que vuelvan el amor y la pasión por la política".

Juan Bordón, de The Tandooris, creador del Photosizer

Sonidos controlados por la luz. ¿Lo qué?

POR FEDERICO LISICA

Acaso las luces estroboscópicas sobre el suelo y cuerpo propio sean de las primeras señales de la copulación posible entre música y brillo. Esa sensación que toma por sorpresa en la infancia durante una fiesta aún guía a Juan Bordón, bajista de The Tandooris y autodidacta en electrónica, creador del Photosizer. Se trata de un sintetizador de sonidos controlados por luz, presentado en la última edición del South American Music Conference. "Fundamentalmente sirve para generar efectos sonoros o texturas de timbres extraños", explica de manual.

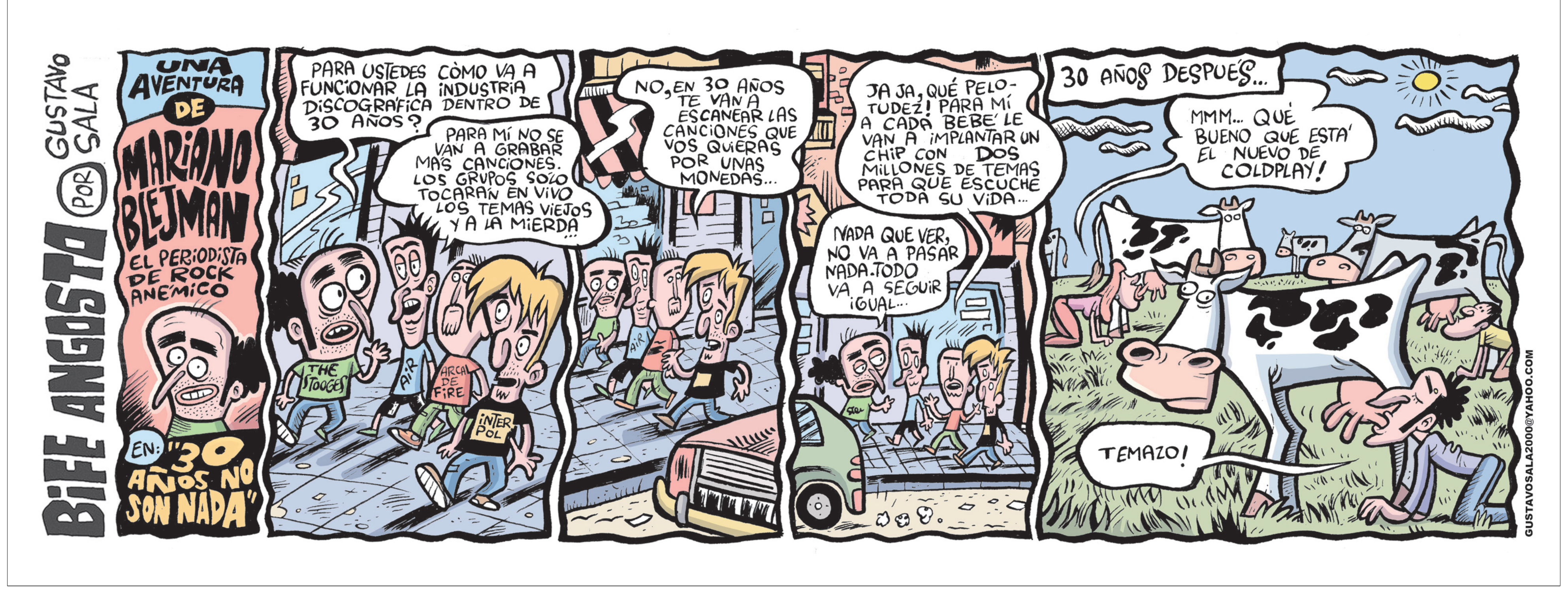


Imaginemos por un momento una publicidad de la revista Patoruzú o Lupin. Entre promesas de remodelamiento corporal y campañas para ser astronauta aparecería el Photosizer en toda su extensión (la ilustración morfológica no puede obviar su contraparte humana). "Esta empuñadura con una botonera y un panel de control permite utilizarlo de pie y disponer de cierta libertad de movimiento. Tiene además un parlante incorporado que le da autonomía y posibilita su uso en picnics o paseos al aire libre", dice el inventor. La idea del Photosizer rondaba en su cabeza hasta que dio con el lema Hazlo Tú mismo. "Investigando descubrí un montón de planos e indicaciones sobre cómo construir sintetizadores. Y un día encontré en la casa de mi abuela un juego de los '60 de Phillips para armar radios con una resistencia fotoeléctrica, la conecté a un generador de sonidos que había armado para ver qué pasaba y no pude creer el resultado, me encantó el hecho de controlar el sonido por luz".

Justo en el mismo período en que Björk sorprende en sus shows con el reactable, brota más tecnología músico-lumínica que explicita la interfase humana. Así lo entiende Bordón: "Creo que lo que se busca es una versatilidad expresiva mayor que la que puede ofrecer el teclado tradicional. Los instrumentos acústicos pueden ejecutarse de muchas maneras y permiten lograr una interpretación muy expresiva; los sintetizadores, más allá de lo infinito de sus sonidos —y que sobrepasan en variedad a las posibilidades de los acústicos—, están atados a una interfase discreta que limita su ejecución. Las nuevas interfases están orientadas en la resolución de ese problema".

El Photosizer ya pudo ser visto y escuchado como instrumento líder en los recitales de The Tandooris, en los del dúo Electrón y por Daniel Melero. "La inclusión del Photosizer con Alejandro Alaci y Javier Belziti fue natural. Pero el uso que le dan es distinto, arman capas sonoras de Photosizers durante improvisaciones que realizan al comienzo de sus shows. La diferencia del sonido depende del rol en el que es utilizado: en Tandooris tomamos un timbre definido dentro de intervenciones 'melódicas', y en el caso de Electrón es una textura ruidosa, parecida a una jauría de motosierras gritando o algo similar."

Más info en www.photosizer.com



PAMPA YAKUZA NO SE AFERRA AL UNDER POR CONVICCION

“Si hay una oferta mejor, se verá”

El crecimiento de la banda se da en el contexto de una pequeña movida de agrupaciones que van cambiando la forma de escuchar el rock actual. “La idea es que el proyecto crezca, pero no a cualquier precio.” Como ellos dicen, se verá.



POR MARIO YANNOULAS

Para los integrantes de Pampa Yakuza, los últimos diez fueron años felices de gestión independiente. Esa que, dicen, les permitió sacar un disco en noviembre, cuando las grandes compañías discográficas ya habían cerrado sus cuentas y sólo pensaban en cómo reventar los *billboards* del año por venir. Ese disco se llama **Unicoysentido** –así, todo junto–, y es su tercera colección de temas, que, a diferencia de **Carnaval para tu desconsuelo** (2003) y **Orilla** (2005), está menos cargada de sonidos y más concentrada en las texturas, lo crudo, en una suerte de actitud más punk rock. Por lo pronto, producido por el ex Cabezones Esteban “Pichu” Serniotti, el álbum indica que gestión independiente no es sinónimo de un sonido berreta: “La intención fue llegar al máximo de nuestras posibilidades en todo sentido. En lo económico, para grabar en mejores condiciones, y desde la producción, llamándolo a Pichu, que trabaja con conceptos modernos de sonido”, frasea el bajista Ricky “Ruso” Jahni.

El también ex bajista de Aztecas Tupro opina que esta placa fue testigo de un viraje en las líricas, todas compuestas por el cantante Hernán Saravia, excepto *Dejarse llevar*, parida por la pluma de Lucho Katz, titular en guitarra, charango y banjo. “El nombre surgió porque éste es un disco más introspectivo –apunta el Ruso–, las letras son más sentidas. Y el momento de grabar siempre es único, porque una banda independiente no tiene demasiadas posibilidades de entrar a un estudio. Eso se dio todo junto, era un proceso que tenía que ver con el momento de la banda, quizás antes pesaban más las temáticas sociales.”

Un vagón de bandas amigas todavía deambula por escenarios under y no tan under (se los tiene en cuenta para festivales masivos), movilizados por el axioma de la versatilidad compositiva y el tracto independiente, mostrando que pueden poner un huayno en el mismo estante que un ska. Aun cuando ya, después de tantos años, no sean “lo último” del rock local. Entre ellos, Andando Descalzo, Las Pastillas del Abuelo, los ya mencionados Aztecas Tupro, y los que suscriben estas textuales. Antes de su presentación en La Trastienda, el **NO** conversó con el Ruso y el vocalista Yaku Quiroga para averiguar cómo piensan los que hacen acordar a la llanura y el ombú y un clan japonés, pero vienen de Liniers.

–*Unicoysentido* suena menos cargado a nivel instrumental que los discos anteriores. ¿Fue una decisión?

Ruso: –Sí. Es más limpio, queríamos que si una guitarra tenía que volarte la cabeza y sonar a rock, que sonara así; y si tenía que sonar a chacarera dulce, que así fuera. Es más difícil hacer una canción simple que algo sobrecargado. Sin ir al purismo de cada estilo sino lo que a nosotros nos sale, lo que más nos importaba era que los temas no perdieran la identidad que venían teniendo: una letra con mensaje, algunos colores como la inclusión de un acordeón o un banjo. Seguir poniendo aquello que identifica una canción de Pampa.

–¿Por qué creen que en su momento surgieron tantas bandas con intenciones similares?

Ruso: –Me alegra que las bandas quieran diversificar un poco, hacer un disco de un modo y otro de otro. No le damos mucha bola al estilo: si la canción nos gusta, vamos con ella. Nuestra ensalada nace de las diferencias que hay dentro del mismo grupo: el más grande tiene 33 años, y el más chico, 23.

Yaku: –Es bueno encontrarte con otro que anda en la misma búsqueda y juntarse para hacerte más fuerte. Está buenísimo que Las Pastillas del Abuelo haya crecido tanto, porque atrás venimos todos los demás. Cuando uno despega, abre las orejas de todo el mundo a algo un poco distinto de lo que viene escuchando.

Ruso: –Incluso bandas más conocidas, como Karamelo Santo. Son grupos que marcan brechas, muestran caminos, como en algún momento hizo Luca, por ejemplo.

–¿Y qué se ve al fondo del camino?

Ruso: –En principio, la idea es tocar cada vez mejor, ofrecer cada vez shows más interesantes, seguir estudiando.

Yaku: –Si bien hay proyectos, al ser independientes nos tenemos que mover más a corto plazo.

–¿Cuáles son las claves para ser independiente?

Yaku: –Cuando salimos de la sala de ensayo, cada uno hace algo por la banda. Hay roles, partes pensantes y partes que meten el cuerpo. Todo es necesario.

Ruso: –La clave es el laburo y la solidaridad con bandas amigas: pasarse data, prestarse equipos, mirar al otro para imitar lo bueno.

Yaku: –Tampoco es fácil, los nueve tenemos nuestros trabajos. Llega la noche, estás cansado, y te toca ensayar cuatro horas y salir a repartir volantes. Sin embargo, es un tiempo en el que descansás tu cabeza, porque a la mañana laburaste para un chabón que no te gusta.

Ruso: –No padecemos el under, lo disfrutamos, nos divertimos haciendo eso. Son noches de confesiones, de contarnos cosas, y de salir corriendo porque vienen los que pegan carteles de verdad y vos pegaste donde no debías.

–¿En qué principios se fundamenta la independencia?

Yaku: –Lo primero es respetar tus propios logros. No somos independientes porque somos los más under: si hay una oferta que deje a la banda en una mejor posición y dé más lugar para dedicarnos a la música, se verá. La idea es que el proyecto crezca, pero no a cualquier precio.

** Pampa Yakuza se presenta este viernes 14 de marzo a las 20 en La Trastienda, Balcarce 460.*

CONEXION ENTRE POMELO Y PAMPA

“Una relación de tres horas”

Si lo viste, estuviste atento: en la gráfica que acompaña al rockeramente afamado programa de televisión *Peter Capusotto y sus videos*, por debajo de la chaqueta abierta del propio nuevo héroe del rock puede verse una remera de Pampa Yakuza. Ellos lo conocieron cuando grababan su segundo disco, **Orilla**, allá por 2005. Necesitaban una voz especial para el tema *Tirando*, en el que un vendedor ambulante se sube al colectivo y en lugar de hablar de sus productos empieza a contar su propia tragedia. A alguien se le ocurrió llamar al ex *Cha Cha Cha* y *Todo por 2 pesos*, Diego Capusotto. Así lo recuerda el Ruso: “Ninguno tenía un contacto real, pero uno que tenía el teléfono de la tía de no sé quién lo consiguió, y lo lla mamos. Nadie pensaba que realmente iba a venir hasta que tocó el timbre del estudio. El loco vino, leyó el párrafo que tenía que leer, y no se fue hasta que quedar convencido de su trabajo. Después nos quedamos un par de horas charlando y perdimos el contacto. Sólo lo vimos una vez más para darle una remera y un disco. Dos años más tarde, descubrimos el afiche con nuestra remera y no lo podíamos creer, así que nos arrancamos uno (*risas*). Nuestra relación duró tres horas. Un artista de la concha de la lora”.

TOTI DESPUES DE JOVENES PORDIOSEROS

“Puse muchas veces la cara para que todos comieran”

Prototipo del rockero que triunfa poniendo el cuerpo y genera resquemores entre los compañeros germinales. El problema de crecer, los celos y la tensión entre la banda y el frontman. Un clásico del rocanrol, que casi siempre termina mal. Cristian “Toti” Iglesias habla sobre el final de Jóvenes Pordioseros y sus increíbles confesiones sirven para retratar un estado de época.

POR DANIEL JIMENEZ / FOTO DE CECILIA SALAS

El pasado jueves 24 de enero, Cristian “Toti” Iglesias –en aquel momento frontman de Jóvenes Pordioseros– bajaba una metáfora de los árboles de Lugano para explicar la crisis interna que atravesaba el cuarteto, y decía al **NO**: “Y bueno, sí... estamos tiroteados”. La falta de comunicación interna, un tsunami de rumores, cierta inestabilidad en el vínculo entre los músicos y el desgaste de casi ocho años ininterrumpidos arriba del micro parecían cederle al silencio la noticia que cientos de fanáticos no querían escuchar: la gloriosa Jota Pé entraba en un estado de coma irreversible. Así, tres meses después de su último show, el corazón rockero de los herederos naturales de los Ratones Paranoicos –al menos el único grupo que contaba con el padrinazgo y la admiración abierta de Juanse, amigo y consejero del Toti– dejó de latir. “Fue por una boludez total, una boludez”, repite Cristian una y otra vez mientras se quita el calor de un viernes húmedo y porteño en un vaso de cerveza.

En una sala silenciosa –hoy no se ensaya– del barrio de Once, el cantante se encuentra comenzando un nuevo proyecto que lleva por nombre —paradójicamente– el título de una de las últimas canciones de su “banda de toda la vida”: Hijos del Oeste.

“Disculpá que llegué un poco tarde pero recién me entregaron el coche del taller”, se excusa de buen humor mientras baja del auto su mochila por recomendación de periodista y fotógrafa. “Tenés razón, mejor que no deje nada adentro a ver si en una de ésas desaparece”, dice riendo mientras desliza su cuerpo de espiga sobre al asiento del acompañante y hace equilibrio sobre sus Topper –una roja y otra azul– todo terreno.

“Calláte, que ahora si uso estas zapatillas me gritan de todo; vendido, careta. Tendría que haberme comprado unas ‘Tapper’, para que no me digan nada”, suelta. Aunque suene exagerado, muchos pibes que tenían al Toti como referente de la idiosincrasia barrial hoy no le perdonan “semejante” ostentación. Y él no lo entiende: “A veces es muy difícil tratar de estar bien con todos, pero ya me acostumbré a que me puteen”.

Media hora más tarde, en un bar a sólo cien metros del búnker de los Hijos del Oeste –ex centro de operaciones y sala de los Jóvenes Pordioseros–, Cristian dirá, reflexivo pero inquieto, que “a nadie le duele más que a mí lo que pasó”. Y suena sincero.

–**Enfrentar una separación suele ser un hecho dramático, pero a vos se te ve contento**.

–Estoy feliz, me agarraste feliz. Realmente estoy muy contento porque estamos ensayando a full con Hijos del Oeste, y la verdad es que se dio todo muy rápido. Ya estamos tocando trece temas de lo que va a ser el disco (**ver recuadro Estallando desde Lugano**). Entramos a grabar los demos esta semana y empezamos a tocar en vivo de a poco para algunos amigos, de boca en boca. El 20 de marzo estamos en Laferrere, el 21 en Temperley y el 22 en Pilar. Es más que nada para la gente que está cerca de nosotros, porque no creo que se enteren muchos.

–**Pero ahora algunos se van a enterar**...

–Sí, ya sé. Pero como no tenemos página de Internet ni nada de eso, se va a quedar ahí; la gente lo lee pero no se acuerda. No va a ser nada masivo pero va a servir para foguear un poco a la banda, salir de estar encerrados en una sala ensayando y ver cómo funciona. La mayoría de los temas ya estaban hechos, porque era lo que yo iba a grabar con Jóvenes, porque yo compongo. Y a los pibes que tocan conmigo ya los conocía.

–**El año pasado en varios shows de los Jóvenes no se palpaba un clima de crisis. ¿El desgaste fue el motivo de la separación?**

–El desgaste, obviamente, siempre está, porque llevamos muchos años juntos. Al menos desde 2000, que salimos de gira y ya no paramos. Te digo más: el año pasado, en la época de *Descontrolado*, estuve solamente quince días en mi casa. Tocábamos lunes, martes, miércoles, jueves; siempre de gira. Pero ése no fue el motivo. Aunque no lo creas, es muy tonto el motivo por el que nos separamos, muy tonto. Creo que fue una cuestión de códigos, que ellos no tuvieron conmigo. A mí me empezaron a tratar mal, me cortaron el saludo y me empecé a sentir mal; todo por comentarios de otros. Yo había parado los ensayos porque notaba que todos iban de mala gana, así que les mandé un mail: “Muchachos, suspendamos los ensayos mitad de noviembre y todo diciembre porque esto viene medio feo. No nos estamos extrañando. No nos queremos. No está bueno”. Ojo, que yo también me hacía cargo: “No me muero por verlos. Paremos por un rato”. Mi intención nunca fue separar a Jóvenes Pordioseros. Imaginate que fue *mi* banda; la inventé yo. A nadie le va a doler más que a mí. A la banda la hice a los quince años y el nombre ya lo tenía a los ocho, así que te podés imaginar si caminé, pinté paredes y pegué carteles para que esto crezca. Pero parece que hubo un comentario de alguien de adentro de la banda que estaba muy peleado conmigo y que me había hecho una jugada muy fea de amigo. Ya se veía venir que no iba a trabajar más conmigo. Y esto no tiene nada que ver con los músicos. Es alguien que me faltó el respeto y perdió códigos, además de creerse pillo. Como no ensayábamos, pareciese que les hizo la cabeza a ellos de que yo me quería hacer solista porque estaba grabando una canción para un disco de Greenpeace, donde están Colombres, Claudia Puyó y otros músicos. Me invitaron a grabar y para mí fue grosísimo, porque aprendí mucho. De ahí me empezaron a cortar el saludo y a tratarme mal, incluyendo hasta algunos de técnica.

–**¿Dónde comenzó a desencadenarse el problema?**

–En Federación explotó. El tema es así: había un contrato firmado para ir al festival Federación Rock, en Entre Ríos, en enero. La banda ya venía mal y no estábamos ensayando, así que les mandé otro mail: “Suspendamos todo porque no vamos a tocar. No está todo bien y no están las condiciones dadas”. Y yo quería ir a disfrutar, entendés. ¿Vamos a tocar rock and roll? Vamos a disfrutar. Y al recital lo vendieron igual y a mí nadie me avisó que lo habían vendido. Si bien no tiene la culpa el organizador, porque el contrato estaba, le tendrían que haber avisado al tipo que la banda se separaba. Antes metimos dos recitales acá a fin de año, pero no había que viajar. La idea era no meternos en un micro si no nos estábamos queriendo. En cambio acá, vamos, tocamos, saludamos, y listo. Y así hicimos dos fechas en el Marquee y en Burzaco. Después de eso yo les dije que si en enero no íbamos a la Costa me iba a tocar con amigos, porque yo no puedo estar sin tocar. Y les comenté que si querían podía volver los fines de semana para que todos los pibes, los técnicos y ellos, laburemos. Porque si bien hacemos rock and roll, no deja de ser lo que les da de comer a todos. Y cuando me trataron mal en esos dos shows, pensé: “Yo no vuelvo. Me voy de vacaciones”. Porque no había más que un hola y un chau y pintaron muchas boqueadas y reuniones que se hacían sin mí. Si estaba desenamorado, me fui entristeciendo y enojando. Ese puterío de “no te saludo porque me enteré que”, no me cabe. Además nadie me llamó, te lo juro. Tienen mi mail, mi teléfono, saben dónde vivo. Si me quieren ubicar, me ubican. Pero me quisieron hacer la noviecita fatal: te veo por la calle y te doy vuelta la cara. ¡Y no había hecho nada!

Rebobinemos. El sábado 5 de enero, sobre el escenario principal del Federación Rock, sus ex compañeros Pedi y Chori –que estaban en la grilla como Jóvenes Pordioseros– fueron invitados a compartir un par de canciones/zapadas junto a la banda Viejo Berry, también oriunda de Villa Lugano. Luego de presentar el tema *Somos un poco más*, su cantante Cristian Perrotta se despachó con una dedicatoria especial: “Todos queremos ser un poco más. Hay algunos que quieren más y se olvidan de la gente que creció con ellos. Y más querés, más solo te quedás”, en clara alusión a su tocayo Iglesias, que en un pase de magia apareció en el predio.

–**¿Te fuiste a Federación?**

–Sí, agarré la guitarra, el equipo, me subí al auto y me fui con los técnicos, que fueron los que me avisaron del show porque yo no tenía ni idea. Había algunas bandas amigas de ellos que me puteaban y me gritaban cosas cuando iba caminando. Qué sé yo... nunca dejaría que a mis amigos alguien les falte el respeto.

–**¿Por qué viajaste hasta Entre Ríos si estaba todo mal?**

–Porque sí. Llego, hablo con el organizador, y le digo: “A vos te estafaron. Te vendieron el show trece lucas”. Pero mirá qué tarado que soy: cuando caigo lo llamo al batero y le digo: “Che, hoy nos vamos a llevar plata después de tres o cuatro



“En vez de tocar en un desfile podríamos haber hecho un recital, aunque sé que era plata fácil. Tendríamos que haberla pensado un poco, porque después es a mí al que le gritan ‘che, puto, fuiste a John Foos, puto’. Y vos decís: ¿Qué está pasando?”



meses que no vemos un mango". Después lo llamo a un amigo del Pedi, que no me atendía, y le digo: "Avisale que hoy va a cobrar, que se va a llevar buena guita, así que disfrutemos de esta noche de rock and roll". Entonces le mando al organizador: "A vos te estafaron pero yo voy a subir a tocar igual". Y cuando caminaba por ahí ya estaba todo medio hostil, viste. Me gritaban "puto", "maricón". Me venía a hablar gente que ni conozco. Yo estaba como loco. Cuando llegué a Federación uno de los músicos de entrada me trata muy mal y me putea, supongo que por lo que le habían contado, que era mentira. Parece que le dijeron "éste se va a hacer 'solo' y te va a dejar tirado". Y cuando me vio, me dijo: "Vos sos un hijo de puta, a mí no me hables". En un momento me veo y eran las seis de la mañana, estaba ahí sin que me hayan avisado, se querían currar toda la guita, algunos me puteaban y les estaban mintiendo a los pibes que fueron al show, porque yo no sabía nada. En Federación me hicieron una cama, loco.

Las palabras salen velozmente de la boca del Toti. Como si necesitara expresar su actual estado de bienestar y exorcizar los últimos demonios de la duda que aún lo persiguen por las calles de Lugano, Quilmes, Boedo o cualquier barrio por donde camine bajo el gentil sol de marzo. Este danzarín Jack Flash que pareciera vivir en estado de shock eléctrico sobre el escenario no arma frases de compromiso ni practica un discurso a medida del casete. Su mirada, tan tierna como firme, respalda cada una de sus respuestas. En la mesa, el segundo vaso de cerveza comienza a entibiarse y en pocos minutos entrará en la fase "intomable". Pero a Cristian no parece importarle.

–¿Qué errores no volverías a cometer dentro de una banda?

–Y... yo puse muchas veces la cara para que todos comieran y mirá cómo me pagaron. Nosotros fuimos una vez a tocar a un desfile de moda de John Foos... no sé ni dónde era. Hacía tres meses que no cobraban los asistentes, y me dicen: "Che, Toti, hay buena guita, ¿vas?" Y les digo: "Loco, me van a matar, me van a putear todos si voy ahí". Y me contestan: "Pero los pibes no cobran hace un montón". Entonces fuimos. Yo, gracias a Dios, como soy autor, estaba bien y no necesitaba ir. Y uno de esos asistentes por los que yo fui a tocar para que cobre, ahora fue a lo de un abogado para ver qué me puede sacar porque la banda se separó. Esa gilada no la volvería a hacer. Cuando tocamos, tocamos, y si no tocamos, lo siento. Los quiero a todos pero tonto soy una sola vez.

–¿Estás ansioso por editar un disco con Hijos del Oeste?

–Creo que ahora está bueno hacer un demo y grabar el disco. Después analizaremos cuándo tiene que salir. Me parece que estaría bien que empiece a sonar un tema y sacar el disco más o menos en septiembre. Hoy no estoy apurado por sacarlo, pero necesito que suene un tema para que escuchen que lo que estamos haciendo está lindo, que sigue siendo rock and roll y que no flasheé.

–¿Te preocupa lo que piensen los demás?

–Me preocupa porque no tengo defensa y no me gusta la *boqueada* gratuita. Soy un tipo al que realmente le importa lo que piensa la gente. Igual, no hay nada que no se responda con música. La música es lo que a nosotros nos salva. No quiero entrar en un tiroteo de puteadas ni decir que tal o cual es un puto. Yo me tengo que dedicar a la música y tratar de hacer buenas canciones. A mí ha venido gente que me ha dicho "loco, yo no me suicidé porque escuché tu música". Y me pasó dos veces que me llamaron por teléfono diciendo que se iban a suicidar, y yo les dije que pongan música. "Hacéme caso, poné un disco y llamáme en un rato. Sentáte y sentí qué linda es la música". A mí, hoy, mientras me salga una canción y le llegue a alguien, estoy hecho.

–Ahora que iniciás un nuevo camino con Hijos del Oeste, ¿cambiaste tu visión sobre una banda de rock?

–Mirá, una de las enseñanzas más grandes me la dio mi mamá, que me dijo que sea como soy, siempre. Es más, hoy me mandó un mensaje que dice "Hijo, vos seguí para adelante como sos". Así que yo voy a ser igual. De lo que sí me voy a cuidar es de las giladas que hicimos para salvar a otros. En vez de tocar en un desfile podríamos haber hecho un recital, aunque sé que era plata fácil. Tendríamos que haberla pensado un poco, porque después es a mí al que le gritan "che, puto, fuiste a John Foos, puto". Y vos decís: ¿Qué está pasando?



–¿Tu mamá se pone mal cuando escriben sobre vos?

–Y... mamá quiere romper todo y yo la contengo. Es que lo tocan al nene, viste... encima hijo único. Pero mi mamá ya no me pregunta más nada. Antes sí me preguntaba por algunas cosas, las letras, pero es lo que uno ve en la calle (risas). Ya pasamos la peor parte, creo que ya la pasamos, y no me pregunta más. Pero no es tonta y me dice "nene, cuidate".

–¿Pasaste momento difíciles?

–Yo solía tener noches largas... He vuelto a mi casa a las tres de la tarde: cuatro bares, dos boliches, afters. Rodeado de gente que no sabía ni quién era. Por suerte a esa gente la descarté y ahora si lo hago, lo hago con amigos. Había mucho barrilete al lado, mucha gente que no entiende ciertas cosas. Y me pasaba de estar en los dos extremos: un día en mi barrio, en Lugano 1 y 2 o en La Cañada, donde me saluda el cartonero, el pibe que limpia los vidrios y la gente que vende en la calle, porque Jóvenes era una banda muy popular. Y al otro día estaba sentado con otros amigos, que conocí en la vida y que eran buena gente, en Palermo Hollywood. Y mi cabeza se peleaba. No entendía bien de qué lado estaba, de cuál no estaba, dónde tenía que estar, dónde tenía que ir. Por eso ahora el 25 de mayo vuelvo a tocar a Ciudad Oculta, pero con Hijos del Oeste, y para mí es un placer. Ahí es donde me siento mejor. Son mis lugares, mis raíces. Esto es de puto, pero a veces agarro el auto, me voy a ver a mamá a Lugano y paso por mi colegio, por Piedrabuena –donde paraba antes–, voy hasta Los Perales, después sigo por la avenida, y vuelvo. Es de puto, viste, pero me agarra la melancolía.

–Hace unos días un grupo de fanáticos de Jóvenes Pordioseros organizó un banderazo pidiendo por la banda. ¿Qué pensás al respecto?

–La banda no vuelve porque yo no les miento a los pibes. Yo no vuelvo ni por guita ni por nada. Si no soy feliz, no vuelvo. Hablé con dos de los pibes que organizaban el banderazo y les dije que iba a ir, por más que me encontrara gente de la banda anterior que no quería ver, y que al final no fueron. Estuve preparado para ir, me pasaron a buscar y cuando iba para allá tres personas me llaman y me dicen que no se hace, así que me volví. Cuando hablé con estos chicos les dije que no nos íbamos a juntar, por eso lo hicieron para demostrar el cariño que nos tenían. Que pierdan el tiempo en nosotros, haciendo banderas, comprando entradas, remeras, viajando y haciendo el banderazo, se los agradezco. Lo único que les puedo decir es que yo no les fallé. Simplemente fui sincero conmigo, y al ser sincero conmigo soy sincero con ellos.

LLEGA HIJOS DEL OESTE

Estalla Lugano

Cuando habla de su nuevo proyecto al Toti se le iluminan los ojos y no ve el momento de que los fanáticos puedan escuchar a Hijos del Oeste. Está ansioso por presentarlo en sociedad y marca en la pared los días que faltan para que la máquina empiece a rodar. Dice Cristian: "Estoy muy contento con la música que está saliendo y quiero que todos sepan qué es lo que estoy haciendo ahora. Muchos de los temas iban a ser para el nuevo disco de los Jóvenes Pordioseros, que se iba a llamar **Estalla**, así que ya los venía ensayando. Todavía no lo puse nombre el álbum pero puedo adelantar que va a tener entre diez y doce canciones al palo". Algunos títulos: *Blues para Camila y Joelia*, *Estalla* e *Hijos de la noche*. El debut del Toti con su nuevo combo –que se proyecta para la segunda mitad del año– contará con la participación de Juanse Paranoico en dos temas y, según promete el cantante, será un disco "de rock and roll a full".



JUEVES 13

Bob Dylan en el Estadio Chateau Carreras, Córdoba.

Andrés Calamaro en el Estadio Andes Talleres, Mendoza.

Blues Motel en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Nube 9 en Buenos Aires Design, Libertador y Pueyrredón. A las 19.30.

Tercer Ojo en el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22.

Loli Molina en Thelonious Club, Salguero 1884 1er. piso. A las 21.30.

Anetol Delmonte en Roots Bar, Bartolomé Mitre 1745. A las 21.30.

La Mar En Coche en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

Pablo Díaz Sexteto en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.30.

White Widow, Desbaratanbanda y Familia en Bar Intimo, Olazábal 2367. A las 22.

Charly C y Uno Más en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Ariel Fullana (Tributo a Joaquín Sabina) en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

MOB y Camila Barre en Liberarte, Corrientes 1555. A las 21.

Los Cayos y Eden en Cuba Libre, Yrigoyen y Cuba, Pacheco. A las 23.

Yira en Musas Resto Bar, Alem 243, Ramos Mejía. A las 22.

Juan Carlos Mono Fontana en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Gustavo Cortajarena Cuarteto en el Club Lounge, Reconquista 974. A las 21. **La Blusarda y Willy Brown Blues Festival** en El Pool, Rondeau 48, Ituzaingó. A las 21. Gratis.

Victoria Mil y Abducidos en el Teatro El Victorial, Piedras 720. A las 21.30.

Monamordan en Malena, Fitz Roy 1519. A las 21.

Fiesta Gabba Gabba Jueves en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A la 1.

VIERNES 14

El Ultimo Ke Zierre en El Teatro, Rivadavia 7806. A las 19.

Pampa Yakuza (a las 21) y **Blues Motel** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Los Cafres en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 21.

Los Cocineros en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 22.

Cielo Razzo y El Viejo Surco en el Club Sportivo Escobar, Colón 533, Escobar. A las 20.

Pez en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Buddha Sounds (a las 21) **y Nikita Nipone y The Tormentos** (a las 24) en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Bocha Sokol y Nagual en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.

La Mississippi en Club 77, Eva Perón 2197, Temperley. A las 22.

Superlógico en el Marquee, Nazca 55. A las 20.

Vudú en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560.

Viejo Empedrado en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Perro Ciego, Molesto, Lamento Indio, Matter Horn y La Fumigadora Rock And Roll en Tabasco, José Martí 17. A las 20.

José Luis Pardo en Primo Humberto, Humberto Primo 475. A las 22.

Cachipelones y La Napolitana en Tabaco, Estados Unidos 265.

El Diablo En La Boca en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Gaby Bex en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 23.30.

Dalmanerea en el Teatro Colonial, Mitre 141, Avellaneda.

Científicos Del Palo en Huija Bar, Ayacucho, provincia de Buenos Aires. A las 21.

Clave Cubana en Velma Café, Gorriti 5520. A las 24.

Bela Lugosi en El Faro, Illia 309, San Justo. A las 23.

Sherman & Los Crocantes y Destino en Tronkos Pub, Tribulato 371, San Miguel. A las 22.

La Triple Nelson, Anacrónica y TOC en Hitos del Rock, Eva Perón 2638, Temperley. A las 22.

Norris Trío (a las 21.30) **y Nina Y El Lobo** (a las 0.45) en Virasoro Bar, Guatemala 4328.

Helecho, Zanahoria, Chaco, The Spoonebenders, Grimsepia y La Perla Irregular en Plasma, Piedras 1856. A las 23.

Atilio Amir (tributo a Sabina) en La Roca Bar, San Martín 6656. A las 21.30.

Diego Mizrahi en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Villanos en La S Boulevard, Gálvez 2367, Santa Fe. A las 20.

Asesinos Cereales en Akaya, Ruta 197 y Sarmiento, José C. Paz. A las 22.

Javi Punga y Humo Del Cairo en el Centro Cultural Islas Malvinas, 19 y 51, La Plata. A las 21. Gratis.

Billordo en Classixx, Castelli 731, Zárate. A las 23.

Pablo Molina en El Balneario Apolo XV, Punta Mogotes, Mar Del Plata. A las 20.

Pintabien en El Americano, Piedrabuena 6136, Laferrere. A las 22.

Los Tatas en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 21.

Todos Somos Ramones en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 22.

Los Vinitos De Vincent en Místico, Colón 517, Escobar. A las 22.

Vagamundos en Pampa & Cielo, Sívori 840, Campana. A las 22.

Lo'Chipero y **La Sudaka** en Vía Sur, Jorge Newbery 2838. A las 22.

Rubén Celiberti e Inés Galleta Miguens en el Club Lounge, Reconquista 974. A las 22.

Berro en el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 23.

Shaila en XLR, Tribulato 449, San Miguel. A las 21.30.

Fiesta Clandestina con **Arbolito** en The Roxy Club, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

Fiesta Bubamara en Kory, Sáenz 459. A las 24.

Jamming Fiesta Reggae en Uni Club, Guardia Vieja 3360. A las 24.

SABADO 15

Bob Dylan en el Estadio de Vélez Sarsfield, Juan B. Justo 9200.

Divididos, Los Cocineros y Volador G en el Pepsi Music, Parque Sarmiento, Córdoba. A las 15. Gratis.

Pier en el Estadio Obras, Libertador 7395. A las 20.

Karamelo Santo en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Cuentos Borgeanos en The Roxy Club, Federico Lacroze y Álvarez Thomas. A las 19.

Mal Momento y Sin Ley en El Teatro, Rivadavia 7806. A las 19.

Cielo Razzo (a las 19) **y JPA y Radio Chango** (a las 24) en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley.

Dante Spinetta, Lito Vitale, Horacio Fontova, Rudy Serrano, Claudia Puyó, Karma Sudaca, Liliana Vitale y Guillermina en Pachamama Rock, en el playón del Ferrocarril, Marcos Paz, provincia de Buenos Aires. A las 14.

Infierno 18 en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Motor Loco en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

La Condena De Caín en La Castorera, Córdoba 6237. A las 19.30.

Los Amados en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21 y a las 23.

Panza en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. A las 24.

Tres Dibujos en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.30.

Agosto y Sonotipo en el Teatro El Victorial, Piedras 720. A las 21.

Eterna Inocencia en A-Cero, Hipólito Yrigoyen 13626, Adrogué.

Ojas en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 24.

Coiffeur en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 22.

Tributo a Elvis en el Paseo de Compras del Tren de la Costa, Lasalle 653, San Isidro. A las 18.

La Clásica en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 17.

Charlie 3 y Jordan (a las 19) **y Palo Pandolfo, Juan Rosasco y Carnívoros** (a las 23.30) en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo.

Los Padrinos, Movil Vission y Tatadioses en La Panadería, Mitre y Uruguay, Morón. A las 20.

Maldita Suerte, La Pertuza y Vientos Locales en Club 66, Hipólito Yrigoyen 13627 Adrogué. A las 21.

Raúl Garello Sexteto en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

Humano Querido y Barrio Chino en Sur Espumante, Del Valle Iberlucea 2546, Lanús. A las 24.

Sin Espina en La Castorera, Córdoba 6237. A las 22.

Perro Ciego en Icanova, Ruta 3 y República de Portugal, Isidro Casanova (a las 20) y en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez (a la 1).

Tramposos en Rivadavia 3748, San Martín. A las 23.30.

José Luis Pardo en Antiguas Lunas, Quesada 1515. A las 24.

Pablo Molina, Pa'ella Virgen y Yimboro (a las 21) **y El Fantasio** (a las 23) en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel.

Mono Fontana (a las 21.30) **y Los Capitanes De La Industria** (a las 0.45) en Virasoro Bar, Guatemala 4328.

Buzzer, Rodia, Da Skate y Suerte De Perros (a las 18) y **Fierro** (a las 23) en Speed King, Sarmiento 1679.

Leggo, Buen Camino y Mento Skank en Tabaco, Estados Unidos 265.

José Miel y Superflan en el Teatro Concert, Corrientes 1218. A las 24.

Abterno y Santa Rosa en Libario Bar, Julián Álvarez 1315. A las 22.

The Peronists en Casa del Pueblo, La Plata. A las 24.

Rock De Acá (tributo a Charly García, Andrés Calamaro y Fito Páez) en La Roca Bar, San Martín 6656. A las 21.30.

Mofo (Tributo a U2) en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Paula Maffía & La Cosa Mostra, Missbolivia y Freak Del Amor & Bellas Vinagres en Una Casa, Humberto Primo 561. A las 21.

Riddim en Electricity, Echeverría 6125, Laferrere. A las 23.

Impermeables, La Secta y Atmosferia en el Centro Cultural Favero, 117 y 40, La Plata. A las 23.

Diego Mizrahi en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519.

Pintabien en Blues Special, Almirante Brown 102. A las 23.

Ambassador en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 22.

Dealers y Ríspico en el Centro Cultural Raíces, Sarmiento y España, San Miguel. A las 21.

Domínguez en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 21.

Reggae Rockers y Ecolecua en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 22.

Motorkraff en Oktubre, Belgrano 286, Garín. A las 22.

Sr. Valdéz en el Club El Cardumen, Ticucho, Tucumán. A las 18.

3 Monos, La Sociedad y Narigones en Shelter Pub, Luro 5836, Laferrere. A las 22.

Tormony Projet en Zonceras Argentinas Pub, Gurruchaga 2119, Ciudad Evita. A las 22. Gratis.

Remeras Gastadas en Maderock, Ruta 2 y 16, Berazategui. A las 23.

Breakfast Jump Up, Nussbaum, dj Joven y El Mirloo en Perú 856.

Remus-Fraga-Giunta Trío en el Club Lounge, Reconquista 974. A las 22.

La Cucaracha y Esclavos en El Faro, Illia 309, San Justo. A las 22.

Djs Mina y Mary Zander en Bahrein, Lavalle 345. A la 1.

Fiesta Revolution en Le Click, Rivadavia 1910. A las 24.

DOMINGO 16

Andrés Calamaro en el Estadio Ruca Che, Neuquén.

Dancing Mood en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Robot Zonda en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Coplaires en el Paseo de Compras del Tren de la Costa, Lasalle 653, San Isidro. A las 18.

Los Ingobernables y Yonkis en la Plaza Sarmiento, 9 de Julio 1900, Lanús Este. A las 17.

Tramposos en el Parque Centenario, Marechal y Díaz Velez. A las 16. Gratis.

El Fantasio en Pierina, Tribulato 248, San Miguel. A las 23. Gratis.

Zefiro en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.

THC en Lo De Garone, Bartolomé Cruz 1250, Vicente López. A las 21.

Segba, Diego Martez y Bárbara Gilles en Plasma, Piedras 1856.

Josefina Pretende en el Centro Cultural El Árbol, Ituzaingó 590, San Isidro. A las 19. Gratis.

Mr. Jones Band en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

WDK en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo.

Patchanka

Coldplay, Metallica, The Cure y Nine Inch Nails graban
Mientras vos estabas ahí blogudeando, miles de músicos se peleaban el lomo en el estudio. Son los casos de The Cure (que anuncia nuevo álbum para el 5 de mayo, con temas como *A boy I never knew* o *The hungry ghost*), de Coldplay (que a la orden del productor Brian Eno ya grabó canciones como *Strawberry swing* o *Death and all his friends*), de Metallica (que según el baterista Lars Ulrich editará en septiembre su nuevo disco, producido por Rick Rubin) y de Nine Inch Nails (que acaba de sacar al mercado **Ghosts I-IV**, un álbum cuádruple que contiene 36 tracks instrumentales). ¡Aprendé, vago!

Chizzo se dio un palo
Nada grave, por suerte: el cantante de La Renga y reconocido gourmet del motoquerismo, Chizzo Nápoli, sufrió un accidente de moto que no tuvo consecuencias graves para su salud, pero que motivó la suspensión del show que la banda iba a dar el sábado 22 en Córdoba. Guarda, che, que como dice Bob Dylan, en la moto la carrocería es uno...

¿Y qué tal si salimos...
...todos a rockear? Arbolito y Los Peyotes serán las atracciones principales de la *Fiesta Clandestina Deluxe* (por no hablar de la cerveza libre) que tendrá lugar mañana en The Roxy (Lacroze y Alvarez Thomas). Mientras que el sábado, desde las 19, los nostálgicos del punk tendrán su noche junto a Mal Momento y Sin Ley en el Teatro de Flores (Rivadavia 7800). Y el mismo día, desde las 20, que los ricoteros tengan miedo: Pier presentará oficialmente su último disco **Rock in Monsterland** en Obras (Libertador al 7300). Si vas con la remera de **Oktubre**, ganás seguro.

Grosso: 400 Rossos
¡Un tiro para el lado del rock! El clásico programa **La casa del rock naciente** (domingos de 3 a 8 de la mañana, por *FM Rock & Pop*) que conduce el periodista Alfredo Rosso, llega a las 400 emisiones, todo un récord a base de búsquedas, rarezas y excentricidades musicales. Felicitaciones, y nada de festejar con discos de Ricky Martin, eh...

¡Paren las rotativas, actualicen la página!
La información rockera irrumpe en la redacción del **NO** con los mismos modales que la hinchada de Almirante Brown en su propia tribuna: el violero stone Keith Richards posó para una campaña a beneficio de la fundación ambientalista que dirige el ex vicepresidente norteamericano Al Gore... El gobierno de China anunció que "endurecerá el control" sobre los artistas extranjeros luego de que Björk apoyara la independencia del Tibet durante un concierto en Beijing... En vísperas de las elecciones en España, Manu Chao emitió un comunicado en repudio a que el derechoso Partido Popular usara para la campaña –que perdió frente a los socialistas– su canción *La trampa*, incluida en su último disco.

Pappo homenajeado
Setecientas camperas de cuero con sus dueños se congregaron el lunes en la Plaza Roque Sáenz Peña, del barrio porteño de La Paternal, en ocasión del que habría sido el cumpleaños nº 58 del guitarrista Pappo. Entre los asistentes estuvieron Tete (de La Renga), Alejandro Medina, el Negro García López y bandas como Pájaro Metálico, Malditos Simuladores y Chevy Rocket. ¡A recordarlo con un solo de viola, che!

Mercedes siempre estuvo cerca
A prepararse para los deliciosos motochoris: llega a Mercedes el "11 Encuentro Nacional e Internacional de Motos", desde el 13 hasta el 16 de marzo, organizado –entre otros– por la agrupación Los Lobos. Habrá picadas, destrezas, premios y un show de una banda sorpresa, que la familia motoquera disfrutará como todos los años. Cuesta 10 pesos por moto.

Consumo personal
La populosa comunidad haitiana en Buenos Aires empieza a dejar su huella: quienes deseen incursionar en la práctica del vudú tienen el camino allanado gracias al *Muñeco Voodoo Doll*, una creación de la diseñadora argentina Mariana Sánchez, de 33 años, que trabaja en equipo junto a Dacho (guitarrista de The Tormentos y también diseñador). El producto pone al alcance de cualquiera la venganza a través de magia negra. "Está influenciado por las películas de terror y la cultura punk rock", le cuenta al **NO** Mariana, que niega ser devota del vudú y admite: "Nunca me animé a pinchar a ninguno". El prospecto asegura que "no es bueno acumular la bronca y el resentimiento" y que el MVD sirve para causarle hemorroides, frigidez, impotencia o acné a ex parejas, docentes o jefes. Cuesta 20 pesos, incluye alfileres e instrucciones de uso, y se consigue a través del sitio *www.bazarfreak.com*. Justicia por mano propia, pero con onda.

Circo rumano
Título: Astro rockero zafa de un atentado motoquero
Protagonistas: Mick Jagger (cantante de Los Rolling Stones), Hell Angels (motociclistas-sicarios ineficientes).
Palabras clave: FBI, archivo desclasificado, intento, asesinato, inútiles.
Qué pasó: Los "temibles" motoqueros conocidos como Hell Angels intentaron asesinar a Mick Jagger en 1969, según un ex agente del FBI reveló a la BBC de Londres. El móvil que motivó el atentado fue que el cantante había decidido que la seguridad de los conciertos de los Stones dejara de estar en manos de Los Angeles del Infierno luego del trágico show de Altamont, en el que un fan fue asesinado a metros del escenario. Enojados por la decisión, un grupo de motoqueros organizó una misión, en bote, para sorprender a Mick en la casa que tenía en una isla cerca de Nueva York y matarlo. Pero un temporal causó que el bote se diera vuelta en el mar y los Hell Angels tuvieran que abandonar el plan y volver nadando, con sus camperas de cuero empapadas (y, seguro, pesadísimas). Moraleja: si querés organizar un crimen por encargo, nunca confíes en un motoquero.

Roc(k)cionario
Parecido, a (*adjetivo*). Que es similar a otro. Ejemplo: "El nuevo disco es buenísimo, no es parecido a los anteriores". (Adrián Dárgelos en el sitio *www.babasonicos.com*, marzo de 2008). **J.A.**

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet